



EL DIARIO PALENTINO

N.º REFUNDIDO
7.338

TELEFONOS

Fundado en
1882 y 1899

8006 ADMINISTRACIÓN
3953 REDACCIÓN
1528 IMPRENTA

EL DIA
DE PALENCIA

Depósito Legal P-1058

(Franqueo concertado)

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

VIERNES
11
DICIEMBRE
1964

EDICION
MADRUGADA

2.00 ptas.

LA TUMBA DE LAS MISIONERAS ESPAÑOLAS EN EL CONGO



La fosa común donde fueron enterradas las cuatro misioneras dominicas misioneras matadas por los «simbas» en la orilla izquierda del río Congo, en el cementerio de Stanleyville. (Foto Fiel)

CINISMO SOVIETICO

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York). 10. — Rusia ha acusado a las potencias occidentales de agresión

Cincuenta misioneros católicos liberados

Leopoldville, 9. — Una columna del ejército congoleño liberó ayer a 50 misioneros católicos belgas en la localidad de Niangara, a unos 80 kilómetros de Paulis. Los misioneros liberados serán trasladados por vía aérea a Leopoldville. —Efe.

LUIS LUMUMBA, EN LEOPOLDVILLE



Leopoldville (Congo). — Luis Lumumba, hermano de Patrice, que fue primer ministro congoleño, ha llegado a esta ciudad procedente de Kasai, Congo central, bajo vigilancia policiaca y sin conocer si es prisionero o no. La situación en el Congo sigue siendo confusa. En la foto, Luis Lumumba a su llegada a Leopoldville, vigilado por policías y soldados. (Foto Europa Press)

Tshombe en Roma

“Las amenazas provienen de los países vecinos que facilitan armas a los rebeldes”

Roma, 10. — (Del corresponsal de Efe, López Jimeno). La prensa izquierdista de Italia publicó ayer un artículo en el que condena la visita de Tshombe a Roma, de los cuales no se libra el Gobierno italia-

DECLARACION ESPAÑOLA ANTE EL MERCADO COMUN

El embajador Sr. Núñez Iglesias expuso, en la primera sesión de las conversaciones, la situación económica de ESPAÑA

Jerusalén, 9. — En la primera sesión de las conversaciones de España con el Mercado Común, el embajador Sr. Núñez Iglesias ha hecho una declaración sobre la valoración de la situación económica española, interdependencia económica entre España y los países miembros del Mercado Común y problemas que supone para España la evolución de la Comunidad Económica Europea.

“España —según dijo al principio el Sr. Núñez Iglesias— es un país eminentemente europeo y sería desconocer esta realidad si quedara ausente de la actual evolución de nuestro continente. Esta convicción es la que ha motivado la decisión del Gobierno español de solicitar la apertura de negociaciones con la C. E. E. Un 59 por ciento del comercio exterior español en 1963 se realizó con países de Europa occidental, quienes son igualmente los suministradores

de los capitales extranjeros y de la colaboración técnica recibida por las empresas españolas”.

Otras señas al hecho de que la geografía convierte a España en la prolongación natural de la C. E. E. y recordar los lazos especiales que España mantiene con los países hispanoamericanos —que ofrecen una serie de posibilidades susceptibles de amplio desarrollo—, el embajador expuso el preciso que la similitud de estructuras básicas y de las políticas económicas de España y de los países miembros de la Comunidad, así como la capacidad de transformación del sistema económico español —bien demostrada a partir de 1959—, ponen de relieve la capacidad española de adaptarse a nuevas circunstancias, especialmente a las que pudieran derivarse de una participación en los movimientos de integración europea.

Por lo que respecta a las interdependencias de España y el Mercado Común, el Sr. Núñez Iglesias ha destacado que la Comunidad Económica Europea constituye el primer y principal mercado para las exportaciones españolas, recibiendo aproximadamente el 33 por ciento de las mismas. Este carácter de mercado natural que la Comunidad tiene para España es especialmente evidente para las exportaciones agrícolas españolas y también para las importaciones, ya que la C. E. E. es su principal proveedor. La política de liberalización, primero, y de desarrollo, después, iniciada en 1959, ha dado lugar a un incremento de las ventas de la Comunidad a España, no sólo como resultado del aumento de las importaciones totales, sino también, y especialmente, de la mejora de la participación relativa de los seis como suministradores de la economía española: 21,6 por ciento del total de las importaciones españolas en 1953 y 33,6 por ciento en 1963, pasando las cifras absolutas en ambos años de 183 millones de dólares a 667 millones, con ritmos de crecimiento superiores a los correspondientes a las importaciones totales. Este fenómeno se intensificará normalmente si España y la C. E. E. establecieran relaciones especiales.

El Sr. Núñez Iglesias señaló seguidamente que el desarrollo de la economía española a partir de la primera revolución industrial ha estado estrechamente vinculado a las aportaciones de capitales exteriores, destacándose entre ellas por su importancia los procedentes de los países signatarios del tratado de Roma. En 1962 los capitales de la C. E. E. suponían un 35 por ciento del total de la inversión extranjera, porcentaje superior al de cualquier otro país.

El embajador español puso de relieve que España ofrece condiciones favorables para continuar y extender dicho desarrollo, citando entre ellas la adecuada infraestructura, el espíritu empresarial y las disponibilidades de mano de obra. Señaló seguidamente que también en el campo de la asistencia técnica, los países de la Comunidad son los principales suministradores, con un 58 por ciento de los contratos que enlazan a sociedades españolas y extranjeras. Por lo que respecta a la emigración española a Europa, un 20 por ciento de la misma se dirige a los países del Mercado Común.

El Sr. Núñez Iglesias abordó acto seguido los problemas que supone para España la evolución del Mercado Común, señalando primeramente que las políticas aplicadas por la Comunidad, con una economía tan vinculada a la española y los lazos

(Continúa en séptima página)

RUSIA acusa a las potencias occidentales de agresión en el CONGO

El delegado ruso concluyó diciendo que la posesión de la independencia, la carta del primer ministro con el leño no era un documento que mereciera ser considerado por el Consejo.

A esto ha replicado Stevenson que en otras ocasiones el mismo organismo había basado sus discusiones en documentos parecidos. “Además”, ha dicho —la queja presentada por el Gobierno congoleño es, con mucho, el documento con más base jurídica de los que tenemos en estudio.

STEVENSON expresó la mayor sorpresa al oír las afirmaciones soviéticas en el Consejo de Seguridad

Moise Tshombe es esperado en esta ciudad para el fin de semana. Durante estas horas, guardianes de refuerzo estaban de servicio en la Cámara del Consejo, atestada de gentes. La galería pública se hallaba cerrada a toda persona que no fuera portadora de credenciales.

Estas precauciones de seguridad fueron tomadas para evitar cualquier posibilidad de que se repitieran las brutales manifestaciones que interrumpieron otro debate sobre el Congo, en 1961.—Efe.

LA HORA INTERNACIONAL

Por JOSE LUIS ALONSO ALMODOVAR

Tshombe, el político de la esperanza

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ha abierto su anunciado debate sobre el Congo. El delegado soviético, Fedorenko, calificó la operación de rescate belga-norteamericana de «burla a la Carta de la ONU y violación de la soberanía del Congo». Palabras tan hipocritas y disparatadas que, ya desde su mismo comienzo, hacen inútil y grotesca la sesión del Organismo internacional permanente. Pero, nadie debe ahora dejarse por sus manifestaciones. Hace ya tiempo que una política irresponsable ha entregado el control de la Organización mundial a grupos de países de civilización primitiva, sin la madurez ni experiencia suficientes para influir en el desarrollo de las crisis políticas. Todo este bloque de naciones, más o menos militantes en un neutralismo progresista, es fácilmente utilizado por las representaciones comunistas, que explotan su racismo y su resentimiento antiblanco, para hacer de la ONU un instrumento estéril, al servicio de una vociferante demagogia.

El mundo entero se sobrecojió de horror e indignación hace un par de semanas, al conocerse la noticia de las matanzas que los insurgentes lumumbistas del Congo estaban llevando a cabo contra la población civil, que venían dedicando su vida y su trabajo, con generosidad sin límites, al servicio del pueblo congoleño, figurando entre las numerosas víctimas de la tragedia. Sólo la humanitaria intervención de los paracaidistas belgas impidió que el número de personas bárbaramente asesinadas no fuera muy superior todavía al que se produjo. Si alguna inquietud sintieron los países civilizados, consistió en la prematura retirada de las tropas de Bélgica, cuando apenas quedaban extensas zonas en poder de los rebeldes y, por tanto, hay centenares de vidas en peligro. El salvaje comportamiento de los guerrilleros procomunistas de Mulele y Soumialot sobrepasó todo cuanto imaginarse puede en un conflicto político. No sólo violaron sin cesar todas las normas de la guerra, sino que pisotearon los derechos humanos y el respeto más elemental hacia rehenes inocentes.

Cuando iremos las acusaciones del delegado ruso ante el Consejo de Seguridad, dos hechos se nos antojan incomprensibles: que exista un representante de un Gobierno europeo —aunque sea de la Europa oriental— que defiende y exalta los crímenes de los terroristas del Congo ante las propias Naciones Unidas; y segundo, que las delegaciones de los pueblos libres continúan sentadas en sus puestos, sin abandonar una sala en que puede hacerse impunemente la apología del asesinato y el vandalismo. Resulta demolidor que las palabras del Sr. Fedorenko se pronuncien en el hemiciclo de la ONU, sin que reciban otra contestación que las tinidas protestas de Adlai Stevenson y del embajador inglés. Parece como si un sentimiento de culpabilidad invadiera a Occidente cada vez que tiene que hacer frente a los ataques soviéticos. No es de extrañar que, ante este hecho, los representantes comunistas y neutralistas se crezcan, y lleguen en su osadía hasta realizar cálidos elogios de la insurrección congoleña justificando sus excesos y su barbarie.

Al mismo tiempo, toda la prensa italiana izquierdista se desborda hoy en críticas a su Gobierno, y hasta al Vaticano, con motivo de la visita a Roma del primer ministro congoleño Moise Tshombe. Paradójica situación en la que nos encontramos: Las matanzas congoleñas defendidas y ensalzadas en la ONU por el delegado ruso, mientras los más brutales e injuriosos ataques se dirigen contra S. S. Pablo VI en los periódicos de los partidos socialista y comunista de Italia. El Pontífice, que tan por encima está de los turbios manejos de la política de su país, recibió oficialmente a Tshombe esta mañana. No dudamos que el inteligente estadista africano habrá experimentado un gran consuelo ante los siempre paternales y bondadosos palabras del Papa. Y también una enorme gratitud.

Al fin y al cabo, la mayoría de las víctimas del Congo resultaron misioneros y religiosos católicos, pues la Iglesia, heroicamente, no rehuye jamás los puestos de vanguardia. Fruto de sus esfuerzos evangelizadores en el continente africano son hombres como Moise Tshombe, buenos creyentes y bienintencionados, que constituyen la gran esperanza para África. Sólo en aquellos lugares del continente negro donde la Iglesia católica ha arraigado profundamente parece posible la paz. Frente al discurso —lleno de agresividad y violencia— que Fedorenko pronunció en Nueva York, el primer ministro congoleño sólo oíría en el Vaticano voces de aliento a cuantos esfuerzos procuren la paz, la justicia social y la reconciliación. Ojalá imperen realmente en el Congo algún día.

EN EL PALACIO DE EL PARDO

Audiencias de S. E. el Jefe del Estado

Madrid, 10. — Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, ha recibido en audiencia civil en el Palacio de El Pardo la visita de las personas siguientes:

S. A. R. el Príncipe don Carlos de Borbón Dos Sicilias.

Comisión de las Ordenes militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, presidida por el Conde de Almodovar, y acompañada de don Antonio Iturmendi Banales, Ministro de Justicia.

Junta de Gobierno del Ilustre Colegio de Procuradores de Madrid, presidida por el decano don Fernando Aguilar Oaiana y acompañada por el Ministro de Justicia.

Monseñor José Floriberto Gornelis, Arzobispo de Elisabethville (Katanga-Congo), acompañado del P. Abad de Saint-Andrés de Brujas, señorita Marian de Murguía, misionera sejar y del P. Manuel Rodríguez, secretario general del Consejo Superior de Misiones.

Don Mariano Amodeo Ralaraga, Embajador de España.

Doña Eugenia Salgado Fernández de Villa-Abrille, acompañada de su esposo don Jorge de Villota y Munieta, abogado.

Conde de Mayalde, alcalde de Madrid.

Don Ignacio del Cubillo Marell, director general de Pesca Marítima, acompañado de su hijo don José Ignacio Cubillo Contreras, abogado del Estado.

Don Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica.

Don Lucas María de Orjio y Urquijo, consejero nacional del Movimiento.

AUDIENCIA MILITAR

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia militar a una comisión de generales del Ejército del Aire, presidida por el Ministro del Departamento, que le cumplimentó con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, Patrona del Arma de Aviación.—Cifra.

La Virgen de Loreto Patrona de la Aviación Española

El vicepresidente del Gobierno, Capitán General MUÑOZ GRANDES, preside una misa en San Francisco el Grande Jura de la Bandera en la Academia General de Santiago de la Ribera (Murcia)

Madrid, 10. — En la iglesia de San Francisco el Grande se celebró esta mañana la misa en honor de la Virgen de Loreto, patrona del arma de aviación.

El vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, llegó a las once de la mañana acompañado del titular del Departamento teniente general Lacalle. Seguidamente pasó revista a una compañía del Ministerio del Aire que con estandarte, banda y música le rindió honores.

A continuación el Capitán General Muñoz Grandes y autoridades militares entraron en el templo, precediendo al estandarte. La misa la ofició el teniente vicario del Ministerio del Aire.

Asistieron a la misa los ministros del Ejército, Marina e Industria; capitán general de la Primera Región Militar; almirante jefe de la jurisdicción de la Armada; teniente general director de la Guardia Civil; general gobernador militar de la plaza; vicario general castrense; primer teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid, señor Suevos; altos jefes del Ministerio y representantes de las armas y cuerpos de la jurisdicción, así como de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos.

Al terminar la misa, la compañía situada a la salida del templo desfiló ante las autoridades.

Igualmente en los aeródromos de Getafe, Cuatro Vientos y base conjunta de Torrejón, el arma aérea celebró la Patrona con misas de campaña y distintos actos.

A la tropa le fue servida una comida extraordinaria.—Cifra.

EN LA ACADEMIA GENERAL DEL AIRE

Santiago de la Ribera (Murcia), 10. — En la Academia General del Aire han tenido lugar esta mañana los actos en honor de Nuestra Señora de Loreto, Patrona del Ejército del Aire. Entre los actos figuraba la jura de la Bandera de los caballeros cadetes de la XX promoción, integrada por 64 del arma de Aviación y seis del Cuerpo de Intendencia del Aire.

La Academia aparecía adornada con gallardetes.

Poco antes de las doce entraron, formadas, la agrupación de los caballeros cadetes de la XX promoción y el escuadrón de alumnos, al mando del teniente coronel jefe de enseñanza. La escuadra de gastadores daba guardia de honor al altar, portaba la bandera el alférez-ayudante don Enrique de Inclán Giraldo, número 1 de la XVII promoción.

El almirante capitán general del Departamento marítimo de Cartagena, que presidía el acto, pasó revista a la formación.

Seguidamente, ocupó el lugar de honor, acompañado por el general jefe del Estado Mayor de la región aérea de Levante; generales gobernadores militares de Murcia y Cartagena, y otras autoridades civiles y militares así como por la LX promoción del Estado Mayor del Ejército del Aire, especialmente invitada, y una comisión de la Academia General Militar de Barcelona. Otro sitial de honor lo ocupaba el obispo de Murcia, doctor Sarachuja.

Las tribunas para el público e invitados ocupadas por familiares de los caballeros cadetes.

Ofició la ceremonia religiosa el capellán don Eduardo Tirados. Después, el teniente coronel Hernández Sánchez pronunció la fórmula del juramento, que fue unánimemente contestada. A continuación dirigió una patriótica alocución el coronel director de la Academia y seguidamente hubo un desfile militar.—Cifra.

Pleno del Consejo de Economía Nacional

Se aprobaron los créditos a medio y largo plazo para 1965

Madrid, 10. — Se ha reunido el pleno del Consejo de Economía Nacional bajo la presidencia del ministro, señor Gual Villalba.

Fue aprobado un informe sobre el volumen de créditos del Instituto de Crédito a medio y largo plazo para el año 1965 solicitado por el Ministerio de Hacienda.—Cifra.

“Liz”, con “sari”, en el Lido



De la mano de su marido actual, Richard Burton, Elizabeth Taylor hace sensación a su llegada al Lido de Venecia, para asistir al estreno de gala de la nueva revista. Liz desobedeció las consignas de los organizadores de presentarse con pantalón de noche o pijama, pero todo se la perdonó debido al magnífico «sari» con que compareció a la fiesta. (Foto Fiel)

PALENCIA AL DIA

Suite Pascual

El gozo de la Navidad ya se entra por los ojos. Los escaparates de los comercios de la ciudad, con sus luces y adornos pascuales, que encandilan la mirada y, también, el espíritu.

La ciudad se viste anticipadamente de las galas navideñas. El pasaje escarpado —y pedregoso— la palabra— abre su polirónico ámbito, en el que, profusamente, árbol de Navidad, figurillas de Belén, luces multicolores, guirnalda encandilada, esferas rutilantes y «bellos» diversos, componen el más esplendoroso espectáculo.

Cierto es que la técnica mercantil ha ganado muchos puntos en lo que se refiere a ese arte del escaparatismo, que ha transformado los escaparates de los comercios en verdaderos cuadros de exposición, para encanto y atracción del cliente— que es lo que se trata de demostrar—.

Pero también es cierto que el comercio quiere participar con estos adornos en el de la urbe en general. Y con sus anuncios y reclamos multicolores, que han cogido en el aire de la calle como los farolillos de una grata y permanente verbera, dando a la luz más luz y más simpatía; y también, con sus llamativas montañas de escaparates, aportan al panorama ciudadano como otros cuadros de la ciudad en calma, que parecen estar pidiendo la música de un Tchaikovsky, para cantarse.

Indudablemente ninguna suite-ballet más hermosa que la que se podría componer con estos escenarios multiformes, rutilantes de luz y de atractivo, que forman los escaparates de los comercios en estas fechas precursoras de la Navidad del Señor, con sus permanentes exposiciones de motivos pascuales.

Anoche celebró la Filarmónica su concierto mensual.

Fue una bella audición, a cargo de la notable pianista canadiense Sheila Henig, que ofreció una bonita audición, con la que la Sociedad Filarmónica cierra el año musical, aunque no la temporada, por cuanto ésta seguirá hasta bien entrada la primavera del año próximo, como es costumbre en la veterana entidad.

Cambiando asuntos, digamos que la Federación Oeste de Boxeo y su Delegación Palentina, han preparado para el próximo domingo otra velada pugilística, según programa que la misma anuncia.

Se quiere despertar e incrementar la afición a este deporte, y, para lograrlo, dichas entidades vuelven a montar esta segunda velada, dentro de la serie de quince organizadas para esta temporada en Palencia.

Todos los afectados de SORDERA tienen a su disposición en OPTICA RAMOS

Durante los días 11 y 12 de este mes, para ser atendidos con todas las garantías y sin compromiso alguno, un técnico de PHILIPS, el cual se desplaza en nuestro departamento de Electro-Acústica las indicaciones de los médicos Otológicos sobre aquellas personas que padezcan alguna lesión auditiva y que no haya sido posible corregir por otros procedimientos.

El 95 por 100 de los casos de este tipo de SORDOS han sido solucionados con los famosos y más recientes avances en aparatos electrónicos PHILIPS, contrarrestando la incapacidad total o parcial de los afectados de SORDERA.

Por ello, la Sección Técnica de Electro-Acústica en OPTICA RAMOS, convoca en las horas laborales, a todas las personas interesadas, garantizándoles un servicio que hasta ahora no pudieron obtener.

OPTICA RAMOS

PLAZA MAYOR

PALENCIA

TELEFONO 2499

Sociedad Filarmónica

Concierto por la pianista Sheila Henig

Sheila Henig, joven y notable pianista canadiense, que ha actuado en el tercer concierto de la presente temporada, organizado por la Sociedad Filarmónica, y que tuvo lugar el miércoles, en el aula de la Caja de Ahorros.

Por primera vez llega Sheila Henig a España, y es en Palencia donde inauguró su gira artística. Su primer contacto, pues, con el público español, lo tuvo a través del palentino. Habrá sido satisfactorio, lo suponemos, para Sheila esta presentación, por cuanto los asociados de la Filarmónica acogieron su actuación con toda simpatía y aplauso, a tono con el agrado que le produjo el escuchando programa escuchado, y, sobre todo, con la primorosa interpretación que del mismo realizó la concertista.

El programa era fuerte. Obras raras, con muchas exigencias técnicas que superar; de complejo mecanismo y, también, de variado cromatismo armónico. Estilos y escuelas tan diferentes como las que personifican Prokofiev, Schumann, Debussy y Liszt; es decir, la plenitud del neoclasicismo, del romanticismo, del impresionismo y del virtuosismo, en notas, precisaban un intérprete de excelente técnica y sólida formación musical para interpretarlos. Sheila Henig fue ese idóneo intérprete. Dotada de magnífica escuela, de gran sensibilidad para la adaptación musical respectiva, puso a contraluz su buen arte, para brindarnos una audición excelente por todos los conceptos.

El programa estaba constituido por la «Sonata en re menor» Op. 14 de Prokofiev. Obra de gran belleza agreste, en la que el autor, con el y el lobos conjuga brillantemente su formación neoclásica, a un influjo por Haydn y Dvorak, y a una visión moderna de la música. Se continuó la audición con «Piezas» de Schumann, delicada y fina de gran

¿Cuándo obtendrás tu carnet de conducir? No, a veces que se trata de un momento sujeto a casualidad.

Campaña de Navidad y Reyes 1964-65

CUARTA RELACION DE DONATIVOS

	Pesetas
Suma anterior	56.475,00
Un Cursillista	100,00
Don Basilio Higuelmo	25,00
Don Valeriano Santamaría Rojo	250,00
Don Jesús Aguado Losada	100,00
Los niños Sancho Moras	100,00
Una persona piadosa	100,00
Exema. Sra. Condesa de Castilleja	1.000,00
Hermanos de San Juan de Dios	1.000,00
Cáritas Diocesana	10.000,00
Don Guillermo Herrero Martínez de Azcoitia	1.000,00
Don Santiago Mateos Jorge	500,00
Don Alberto Torres Andrés	200,00
Don Ángel Merino Berthaud	500,00
Don Ángel Santoyo Heredia	25,00
Cofradía de Santa Lucía	25,00
Bar Madrid	100,00
Secretario y personal de la Delegación Provincial de Abastecimiento y Transportes	410,00
Suma y sigue	71.835,00

Palencia, 10 de diciembre de 1964.

NOTA: Los donativos se reciben en la Habilitación del Gobierno Civil, Jefatura Provincial del Movimiento y en todas las Entidades bancarias de la capital.

EN LA CASA SINDICAL

Ha dado comienzo el cursillo de formación de empresarios

Interesante conferencia sobre reforma tributaria y tráfico de empresas

El miércoles se inició en la Casa Sindical el cursillo de formación para pequeños y medianos empresarios, acordadamente programado por la Junta Sindical de la Pequeña y Mediana Empresa.

Fueron muchos los empresarios palentinos, que asistieron a la primera conferencia del cursillo. Previamente al acto el delegado sindical provincial, don Guillermo Blanco Cipriá, a quien acompañaban otras jerarquías de la organización. Hizo primeramente uso de la palabra el señor Blanco Cipriá, para presentar al primer conferenciante, don Isidro Alonso Alonso, profesor mercantil y asesor fiscal de la Vicesecretaría de Ordenación Económica.

El señor Alonso disertó sobre «Reforma tributaria e impuesto general sobre el tráfico de empresas». Fue la suya una conferencia sobre el tema de la reforma tributaria, glosada y expuesta con un sentido eminentemente práctico, pensando en las circunstancias concurrentes en el numeroso auditorio.

Se dividió su disertación en dos partes, dedicando la primera a la Reforma Tributaria en general y la

segunda, en particular al Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas.

Comenzó la primera parte considerando lo que es un sistema tributario, estudiando los dos tipos de sistemas en que la doctrina los divide: el racional o teórico y el histórico y después de indicar las condiciones básicas a que debe obedecer un sistema racional, terminó afirmando que el sistema tributario español puede calificarse entre los de tipo histórico con tendencia marcada hacia la racionalización, siendo muestras de ello las reformas tributarias del siglo pasado y del presente, de las que hizo un ligero estudio, deteniéndose especialmente en las reformas de 1957 y 1964, destacando de esta última los aspectos positivos y negativos importantes.

En la segunda parte, dedicada al Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas, estudió las distintas modalidades que puede adoptar: la de fase única, la del valor añadido y la acumulativa o en cascada, con alusiones y referencias a la modalidad implantada en cada uno de los principales países europeos, haciendo especial consideración de la acumulativa o en cascada, que es la que se ha implantado en España, de la que estudió la falta de neutralidad que la misma puede suponer en los costos finales y en el comercio internacional y de las medidas de aplicación inmediata y la futura que la ley establece para combatir dicha falta de neutralidad.

Previamente se había repartido entre el auditorio una documentación confeccionada por el conferenciante, compuesta de un esquema del nuevo sistema tributario español implantado en 1964 y su equivalencia o relación con el anterior, un informe con la regulación más corriente del Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas y finalmente una relación de toda la legislación aplicable a este citado Impuesto del Tráfico Empresarial.

La conferencia fue seguida de un ameno y prolongado coloquio o diálogo en el que el conferenciante solventó y aclaró las dudas que le fueron planteadas.

Continuando el cursillo, esta tarde habrá hablado don Antonio Horcajada, licenciado en Economía y jefe de la Oficina Crediticia de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica.

El viernes, a las ocho, hablará don Hermilio Larumbe, economista de S. A. Técnica Bedaux, sobre «Posibilidades de la Ley de Agrupación de empresas, para la pequeña y mediana empresa».

DELEITASE CON UN BUEN LIBRO

PIDA LAS ULTIMAS NOVEDADES A

I. G. DIARIO-DIA

MAYOR, 9

SUCESOS LOCALES

ACCIDENTES DE CIRCULACION

Cuando transitaba por la Avenida de Asturias montado en su bicicleta, Afrodio García Lagunilla, fue arrollado por un turismo, que le produjo lesiones de pronóstico leve, siendo arrojado en la Casa de Socorro. Conducía el coche Félix Gutiérrez Macho.

También Antolin García Andrés, sufrió heridas de poca importancia, al ser alcanzado por un tractor, conducido por Florentino Hierro Torquero.

Las mantas DAVID de LANA PURA... son las más rentables porque más duran

Ventas en FABRICA - Batán de San Sebastián, 19
y TEJIDOS SAN LUIS - Mayor, 49

David Rodríguez, S. A.



TEATRO PRINCIPAL

HOY:

«El mayor éxito del año»
«SIETE DIAS DE MAYO»
con un reparto excepcional
Último día

Mayores 14 años

CINE REY DON SANCHE

5 - 7'45 y 10'30

GRANDIOSO EXITO DE:

«EL PODER DE LA MAFIA»
(Mayores de 18 años)

VIERNES ULTIMO DIA:

Sesiones:

5 - 7,45 y 10,30

En colaboración con CINE CLUB CALLE MAYOR, y en la sesión de 7'45, se tendrá la presentación y correspondiente coloquio de este film

CINE AVENIDA

Continúa desde las 4

ULTIMOS DIAS DEL SOBERBIO PROGRAMA:

«NOMADAS DEL NORTE»
(Pasos: 4 y 8'30).

y

«LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO»
(Pasos: 5'15 y 9'45).

(Autorizada para todos los públicos)

CALIFICACION MORAL:

«Siete días de mayo» (2). «Francisco, ese hombre» (1). «La caída del imperio» (2). «Aquellos días» (3). «Las minas del rey Salomón» (1). «El caballo blanco» (2). «El poder de la Mafia» (3 R.). «Nomadas del Norte» (1). «La caída del imperio romano» (2).

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

Detallistas que venden pescado congelado

Para debido conocimiento y orientación del público consumidor, a continuación se publica relación de los detallistas de pescado congelado capital que habitan en la zona de venta de pescado congelado (merluza y pescadilla):

Emilia Añeta Peña, Plaza de Abastos; Alfredo Gutiérrez Abad, idem; Cándido Pérez González, idem; Lorenzo Pérez González, idem; Brigida Castro, idem; Concha Benito Sanmartín, idem; Gonzalo Higuera Casares, idem; Clemente Triana Manchado, idem; Inés Manchado Pérez, idem; Manuel Olaso Gutiérrez, calle Ibiza, 1; Arsenio Lozano, calle El Cid, 9; «La Venancia», calle Mayor, 152; Marcela Cuesta Zurro, calle Estrada, sin número; José Tejedor Peña, calle Hermanos L. Franco, 2; Antonio Pérez González, calle Barrio y Mier, 14; Andrés Gutiérrez García, calle Santa Eufemia, 1; Aurora Santos de Castro, calle San Antonio, 33; Jesús Guzmán Retortillo, calle Los Pastores, 31.

Palencia, 10 de diciembre de 1964.—El Gobernador Civil, Francisco Queipo de Llano y Acuña.

DIARIO DE Avisos

FARMACIAS DE GUARDIA.

Durante la semana están de guardia las siguientes:

ZONA NORTE: La de don Gonzalo Massa Rodríguez (Hnos. López Franco, 3).

ZONA SUR: La de doña Victoria Manteca (Mayor, núm. 120).

Independiente de éstas, permanecerá de guardia permanente la Farmacia de don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 91).

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS.—Francisco Javier Fontán Fernández, de José Antonio y Ana María; Clara de la Cruz Vega de Felipe y Clara.

DEFUNCION.—Carmelo López Vargas, de 33 años, casado, Plaza de San Pablo, 4.

CUPON PRO CIEGOS

Lista de los números premiados del «Cupon Pro Ciegos», correspondiente al sorteo celebrado el día 9 de diciembre de 1964.

Premiado con 500 pesetas, número 691. Premiado con 50 pesetas, todos los terminados en 91.

«Más vale tarde que nunca» es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que no están en edad de aprender a leer y escribir.

Cuatro Cantones

La Administración de Justicia

«Las virtudes de los jueces y de los magistrados —decía Aristóteles— es lo que constituye la felicidad de una nación. Un pueblo necesita para su progreso de buenos profesionales, capaces economistas, técnicos competentes, políticos honrados, pero, por encima de todo, su existencia y su paz dependen de una recta Administración de Justicia. No puede haber normalidad y garantía en la vida social de un país, si no descanza sobre una institución judicial firme, honesta y responsable. La Justicia domina la turbulencia en sus legítimos derechos, allí hallan a las aguas desbordadas de la vengencia».

En numerosos lugares donde se administra Justicia figura desde muy antiguo esta inscripción: «Este lugar ama la paz, castiga los delitos, conserva los derechos y honra la virtud». Ciertamente, en los Palacios de Justicia está la salvaguardia de los ciudadanos. En ellos se sienten protegidos y amparados en sus legítimos derechos, allí hallan siempre la defensa contra las injusticias, contra las arbitrariedades, contra los abusos de poder. Los ciudadanos saben que sólo pueden vivir en sosiego y paz si tienen la certeza de que unos jueces íntegros velan por el cumplimiento de las leyes y evitan que prosperen las actitudes injustas.

En España, por fortuna, no hay mayor timbre de orgullo y satisfacción para todos que la excelencia de nuestra Administración de Justicia, que constituye un extraordinario ejemplo para el mundo entero, por su sabiduría, su recta intención, su admirable independencia y su altura de miras. Los jueces y magistrados españoles vienen dando continuamente pruebas de tantas y tan altas virtudes, que, siguiendo el pensamiento de Aristóteles que recogimos al comienzo, garantizan la felicidad de la nación, que ve en ellos la más absoluta defensa de su vida y sus derechos, siempre que se mantengan en el camino de la rectitud.

Los españoles saben que están a cubierto de ultrajes, abusos y arbitrariedades, porque cuantos los pretenden se estrella necesariamente contra nuestra ejemplar Jurisdicción, defensora incansable de la justicia y del bien común. Y ésta es una seguridad permanente que nos obliga a ser agradecidos, pues en el esfuerzo, la competencia y la ejemplaridad de la Magistratura española residen el respeto a la verdad y la garantía de la paz social. «Hágase Justicia —pedía Hegel— para que no perezca el mundo».

La «Renfe» se moderniza

Parece ser que la «Renfe» se moderniza. Esto es una buena noticia para Palencia, porque no olvidemos que nuestra capital se halla situada en un buen emplazamiento de la red de ferrocarriles españoles, y que —por si esto fuera poco— a muy corta distancia está la Venta de Baños, uno de los principales nudos ferroviarios de España.

Por ello todo lo que suponga mejora en los servicios de la «Renfe», repercutirá favorablemente en los palentinos y en sus necesidades vitales; hay que tener en cuenta que, a pesar de la invasión de turismo y de toda clase de vehículos, el tren es el más cómodo medio de locomoción terrestre para viajes largos.

Ahi van, entre otros, los proyectos que se tienen para entrar en vigor en fecha próxima: eliminación de la tracción a vapor en los ferrocarriles de viajeros, prodigando (además de la red electrificada, que se aumentará), los automóviles y las máquinas «Diesel», y sobre todo el «Talgo» y el «Tars». Se logrará un aumento de velocidad, a la vez de regularidad y seguridad, lo cual supone otro estupendo aliciente para viajar en tren. También se atenderá al capítulo de comodidad. Y —lo que asimismo es muy importante— los precios serán asequibles, a la vez de tener en cuenta la supresión de la tercera clase.

Noticias importantes son éstas, que vienen a marcar una nueva etapa para la «Renfe». Noticias agradables para Palencia y los palentinos, porque la «Renfe» es algo muy nuestro, y de cuyos servicios no podemos prescindir (ni mucho ni poco), por mucho que se prodiguen los vehículos de carretera.

Este tal vez sea el momento de que los horarios de parada de los trenes sean un poco más benevolos con Palencia, y quizá lleguemos a conseguir que los correos-expresos de la noche alarguen en algunos minutos su estancia en Palencia, para poder llevar a cabo, con tranquilidad y garantía, los trabajos de vecindad de viajeros, algunas todavía sin cubrir, y que hace que muchos días continúe en el furgón de Correos parte de la correspondencia con destino a Palencia, por no haber habido tiempo material (durante la parada), de haberse hecho cargo de ella con los requisitos y seguridades profesionales correspondientes.

Desgraciadamente, pues, que efectivamente, se mejoren los servicios de la «Renfe», no solo los propiamente relativos a la red de ferrocarriles, sino también los que dependen de su funcionamiento, como es el Servicio de Correos.

Los de Palencia

Agrada recoger los acontecimientos, triunfos o logros que, con dimensiones nacionales, incluso internacionales, alcanzan nuestros paisanos, los palentinos por naturaleza o por vinculación de vecindad. Es agradable, y es asimismo una razón de limpio orgullo palentino.

Por ello hoy traemos este nuestro comentario para colocar sobre la palma de la actualidad —una vez más— sobre nuestras columnas, los nombres de dos paisanos: un palentino, por naturaleza, aunque ahora no viva en Palencia; y un palentino de vecindad y vinculación profesional y afectiva, aunque no haya nacido en Palencia.

Se trata de nuestros amigos y colaboradores, don Felipe A. Calvo Calvo y el Dr. Don César Fernández-Ruiz, Ginecólogo del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa.

Don Felipe Calvo, todavía en una vigorosa juventud, ha recibido recientemente la Encomienda de la Orden de Alfonso X, el Sabio, como premio y reconocimiento oficial a su ejemplar vida de estudio, de investigación, de inquietud científica y de competencia a toda prueba; el Doctor Fernández-Ruiz, ha participado directamente en las Primeras Jornadas Médico-sociales de la Cruz Roja Española, celebradas en Madrid, y ha intervenido con una ponencia sobre el cáncer en la mujer, exponiendo su trabajo con gran profundidad y documentación, y de una manera valiente y decidida.

Ambos palentinos han logrado así, una vez más, que sus nombres hayan sido últimamente noticia nacional... y esto —como decimos arriba— es motivo de orgullo para nosotros y para Palencia. Noticias así necesitábamos muchas, aunque no nos podemos quejar en Palencia, para dar lugar a estos comentarios periodísticos, que siempre son gratos y con los que el periodista escribe a «sus anchas», a impulsos de un júbilo viento de afecto palentino.

Favorable acogida de la llovizna, que ha sucedido a las nieblas

El campo y los embalses necesitan agua con urgencia

A primeras horas de la madrugada del jueves comenzó a «levantar» la niebla, que por espacio de varios días hemos soportado. A la niebla ha sucedido un aliviano ligero de temperatura, con algunas precipitaciones. Pero es lo que ha llovido, ciertamente, pero en esta ocasión no deja de ser noticia, y muy importante, ya que los sembrados cereales están a punto de malograrse en su primera etapa vegetativa por falta de humedad en las tierras.

«Se consolidará el frente lluvioso» A verlos vamos, confiados por las predicciones del «Hombre del tiempo». De momento, han caído cuatro gotas y, como por acá se dice, parece que «se pone invernal». Que llueva bien es lo que hace falta. Lo necesita el campo y Palencia es campesina por los cuatro costados. Pero es que además...

Unos planos muy significativos, al principio y fin de esta película, parecen querer presentarnos al hombre inmerso en el maquinismo y como una pieza más que puede ser manejada al antojo, sin que cuenten los sentimientos humanos. Y entre lo alegórico Lluvia no presenta un tema concreto —y según creemos de base real en la anécdota— en el que se ponen de relieve los procedimientos y el «poder» de la mafia siciliana norteamericana para manejar a los individuos, sin que cuente la voluntad de éstos.

La película es muy interesante y está muy bien realizada, sobresaliendo las secuencias en las que se nos

presenta a través de un ambiente el carácter de un pueblo siciliano, con una norma de vida patriarcal e incluso un tanto primitiva.

La entrada en el pueblo del protagonista —un siciliano que ha triunfado en la península como honrado trabajador— es de antología, con alguna escena en la que queda patente el humor negro de Rafael Azcona, que es uno de los guionistas. El ambiente familiar, la primera comida en la que Alberto Sordi se lanza a cantar en un ambiente de entusiasmo ancestral, son secuencias de auténtico y extraordinario cine.

Lluvia ha hecho una película dramática pero la ha relacionado a través de un sutil humorismo. La interpretación es muy acertada sobre todo en el excelente trabajo de Alberto Sordi.

El film fue premiado en el Festival de San Sebastián con la Concha de Oro, e indudablemente tiene categoría, aún cuando en aquella ocasión fuese muy discutido el galardón en un ambiente apasionado.—H. de G.

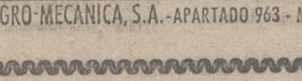
COSECHADORAS A MEDIDA



PRIMERA MARCA EUROPEA

¡CALIDAD POR PRINCIPIO!

AGRO-MECANICA, S.A. - APARTADO 963 - MADRID



PUYAS LITERARIAS

Dos escritores pasan juntos sin perder ocasión de dirigirse alifarragos. Son cosas del oficio.

Pasan por delante de la casa donde vivió y murió un celebre poeta y novelista y leen la lapida que en la fachada le recuerda. —¿Ahí... dice uno de los pasantes— ¿Qué pondrán en la fachada de mi casa cuando muera yo?

—Pues, probablemente —responde el otro—, pondrán: «Se alquila un piso».

ACCIDENTE SONADO Al llegar a Pamplona, lugar al que se dirigía Pedro Terol, numerosos amigos del cantante le acosaron a preguntas y celebraron el que no le hubiese ocurrido nada.

Uno le dijo: «¡Qué barbaro, que susto nos disto! Ha sido un accidente muy sonado».

Y Pedro Terol contestó: —Ya sé que ha sido sonado, a pesar de que evite dieramos varias vueltas de campana.

DEFINICION El hijo de un comecinto le pregunta un buen día a su papá: —¿Papá... ¿puedes explicarme lo que quiere decir declararse en quiebra?

—¿Como te lo diria yo en dos palabras para que lo entendieses? Mira, es como meterse todo el dinero en el bolsillo del pantalón y dejar que los acreedores se lleven la americana.

FUGA DE VOCALES, NUM. 14: L. m. s. m. p. r. t. n. y p. l. g. r. p. m. t. n. c. d. l. m. d. s. l. n. c. n. t. d. l. m. j. r.

Solución al número 13: El entusiasmo es un motor sencillamente indispensable a la perfección.

SPENCER

CRUCIGRAMA Numero 93:

Horizontales: 1: Cinz fundido. 2: Comidas religiosas de los primeros cristianos. 3: Surcar la tierra. Intersección de carretero. 4: Teúlón. 5: Del verbo ser. Diminutivo. 6: Fuld. (al revés) Nota. 7: Eragrostis. 8: En inglés: a. Dios griego de la guerra. 9: Nutrir al caballo para padrear. 10: Observa-sela.

Verticales: 1: Quia. Conjunto de soldados. 2: Oficial turco. Gacero. 3: Uno de los Estados de Venezuela. Símbolo químico. Arbol de Filipinas y el Senegal. 4: Varea. 5: Establecimiento. 6: Antigua ciudad de la Caldea. Repetido: familiar. (al revés) Plural de letra. 7: Saludable. Donaire. 8: Tumulto, motín. Dios egipcio. 9: En el Crucigrama número 92: Sol. 10: En inglés: a. Dios griego de la guerra. 9: Nutrir al caballo para padrear. 10: Observa-sela.

Horizontales: 1: Mofasela. 2: Alamos. 3: odol. La. 4: Educar. 5: Ro. Ocupa. 6: Arari. At. 7: Fiaron. 8: In. Anas. 9: Además. 10: orisimé.

Verticales: 1: Ma. Tráfico. 2: Ota. Orim. 3: Jade. AA. Ar. 4: Amord. 5: Eragrostis. 6: En inglés: a. Dios griego de la guerra. 9: Nutrir al caballo para padrear. 10: Observa-sela.

Horizontales: 1: Mofasela. 2: Alamos. 3: odol. La. 4: Educar. 5: Ro. Ocupa. 6: Arari. At. 7: Fiaron. 8: In. Anas. 9: Además. 10: orisimé.

Verticales: 1: Ma. Tráfico. 2: Ota. Orim. 3: Jade. AA. Ar. 4: Amord. 5: Eragrostis. 6: En inglés: a. Dios griego de la guerra. 9: Nutrir al caballo para padrear. 10

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Robert Hossein el «hombre completo» del cine francés

“El vampiro de Dusseldorf”, su primera película de miedo, ha comenzado a rodarse

«LAS PELÍCULAS DE TERROR SON UNA EXPLORACIÓN DEL SUBJETIVO Y DEL INCONSCIENTE», EXPLICA HOSSEIN

«AHORA ESTE TIPO DE FILMS ES MUY DISTINTO AL DE “DRACULA” O “FRANKENSTEIN”»

Por Ralph SCOTT



Robert Hossein, autor de sus guiones, director y protagonista de muchas de sus películas. Foto Europa Press

Robert Hossein es uno de los mejores actores del cine francés, pero no se conforma con ser eso solamente. Es además director, autor de guiones e incluso autor de diálogos. Le llaman y muy justificadamente el hombre completo del cine francés. Su obra de director y actor es muy vasta y distintiva. Ha hecho «western» y películas policíacas. Últimamente parece que le tira el cine de tensión y el de miedo. Así lo demuestra con la película de la que actualmente se ocupa: «El vampiro de Dusseldorf», que pertenece a ese tipo de películas de terror, tan censuradas por unos, como admiradas por otros. Un género que tiene la virtud, por regla general, de ser muy taquillero, aunque esto no quiere decir que no tenga otras virtudes.

COMO VE HOSSEIN LAS PELÍCULAS DE «MIEDO»
Puesto que «El vampiro de Dusseldorf» es la primera película de este tipo en la que interviene Hossein, creemos interesante conocer lo que opina sobre este tipo de films. ¿Hasta qué punto se ocupó de los motivos que lo han llevado a decidirse por tomar a la pantalla al célebre vampiro de la ciudad alemana.
—Las películas de miedo —me dice—, unen la técnica con la parábola y la fábula. Son como si dijeran: un viaje psicológico al fondo del subconsciente y del inconsciente de un individuo. Lo mismo que la literatura y también las películas de ciencia ficción descienden todas ellas de Julio Verne, las películas de miedo tienen que cuadrar sobre un mundo real. Imaginario, el suyo, reclama sus derechos primordiales.
Esta explicación nos lleva a una nueva pregunta:
—¿Por qué creen que estas películas gustan?
—Es lógico que así sea. El mundo está cansado de naturalismo. Cansado de ver a la gente freírse, a la oficina, pasear en coche... Tanto el drama social como el neorrealista, y lo mismo la película de terror, quieren escapar de ese realismo aunque lo hagan por caminos distintos. No hay que olvidar, además, que la guerra, el miedo, al peligro atómico, la «cientificación», la astronáutica, etcétera, han llevado a una renovación. Una de las manifestaciones de esta reacción, quizá la más antigua de todas, pero no por eso menos actual, son las películas de terror.

DESDE DRACULA AL VAMPIRO DE DUSSELDORF
Todos sabemos que de temas tales como el «Monstruo de Frankenstein» se pasó con más o menos acierto a una época distinta, a un período de gusto cinematográfico. Pero en todas estas versiones tenían siempre en común, además del personaje y su mito, el deseo de ser auténticos poemas psicoanalíticos de la monstruosidad.
—Esas películas plásticamente, tenían todos los valores y virtudes que impresionaron a los espectadores: extraños, maquillajes efectistas y sobre todo daban margen a la mayor genialidad en lo que en cine se llama «efectos especiales».

Hossein lleva razón. Muchas de esas películas, como «Dracula» o «Frankenstein», con bastantes bellezas plásticas, levantados en honor del «monstruo» de turno. Ahora el camino es otro.
—Más que de levantar un monumento a un monstruo, lo que en el cine moderno se hace, aunque no siempre, es explicar, abandonar en el fondo psicológico del monstruo, el animal. Se trata de lograr una especie de

realismo fantástico, al estilo de esa película de Dmytryk, por desgracia tan poco conocida, «The Snipper», que es sin duda una de las mejores en su estilo.

—¿Cómo verá su «Vampiro de Dusseldorf»?
—Trato de que sea una especie de ensayo psicoanalítico. Describo con muchísima las relaciones entre el vampiro y la sociedad. Evito recurrir al simbolismo expresionista o freudiano, pues demuestro que un prejuicio racial o social puede tener una gran influencia en los actos de un hombre.
—¿Cree que será un éxito?
—Si no fuera así no la haría... Esperemos que Hossein tenga razón y que en este terreno del cine de miedo, para el nuevo, confirme sus dotes de actor y director. Una gran figura y un hombre de talento, como él, puede conseguir una película maestra, en un género que últimamente apenas si nos ha dado nada interesante.

«EUROPA PRESS»

“Yo conocí el fracaso...”

Por MICKEY ROONEY

Mickey Rooney, el niño prodigio de Hollywood, subió muy alto en la profesión cinematográfica, pero según el mismo Rooney, también conoció el fracaso, un descenso vertiginoso en su carrera, que pudo anularlo. Supo rehacerse y hoy día escribe, produce y dirige películas, y está muy lejos de ser un fracasado. Pero en los años de los que más películas ha filmado, en una de las más dilatadas carreras de Hollywood, escribe la historia de su «fracaso», en exclusiva para EUROPA PRESS.

No soy un potentado. Soy rico en mis amigos. Soy rico en mis hijos. Soy rico en admiradores y en gente que me alienta y me apoya.

Creo que una de las cosas esenciales en nuestros días es el temor a que llegue alguien y nos sustituya. En la actualidad abunda la gente con talento, pero todos ellos viven con el temor de que llegue otro y los desplace, los sustituya. Cada día se repiten la misma pregunta: «¿Como debo actuar, qué es lo que debo hacer...?». Nada constructivo puede lograrse cuando actúa una fuerza positiva. Muchos de nosotros, hemos vivido del miedo al fracaso, del miedo a que alguien nos sustituya. Le damos importancia a cosas erradas, en

CINE NOTICIAS

JOSEFINA BAKER, RECIBIDA POR NASSER

El Cairo.—Ha llegado a esta ciudad Josefina Baker, procedente de Roma. Va a ser recibida por el presidente Abdel Nasser, al cual solicitará ayuda, como ya lo ha hecho con el Jefe de Estado del Senegal y Costa del Marfil, para sostener su «Villan». Como es sabido, Josefina Baker tiene en su casa de Francia numerosos niños huérfanos y abandonados de todas las razas.

GERALDINE CHAPLIN SERA DIRIGIDA POR VICTORIO DE SICA

Roma.—Nuevamente la pareja Zavattini-De Sica va a rodar película. Se trata de «Un mundo nuevo». La protagonista femenina será Geraldine Chaplin. La película tendrá un ambiente de estudiantes de París y a esa ciudad se dirigirán Zavattini y Victorio de Sica. Zavattini ha dicho que pronto va a realizar su otro film «No hay tiempo que perder».

BOB HOPE SERA EL MAESTRO DE CEREMONIAS PARA LA ENTREGA DE LOS OSCAR

Hollywood.—Por undécima vez Bob Hope va a ser maestro de ceremonias o presentador, en los actos de

entrega de los últimos premios Oscar el 5 de abril de 1965. La primera vez que llevó a cabo esta función fue en 1939 y la última en 1961.

ELKE SOMMER SE CASA CON EL ESCRITOR JOE HYAMS

Las Vegas.—La actriz alemana Elke Sommer se ha casado con el escritor americano Joe Hyams. El regalo de boda que ha recibido Elke Sommer ha sido un automóvil «Rolls Royce». La actriz tiene 24 años y su marido, escritor y periodista, 40. La pareja piensa vivir en Suiza tan pronto como ella acabe el rodaje de una película.

UNA PELÍCULA LLAMADA «HUMORISMO NEGRO»

Roma.—Pronto va a comenzarse el rodaje de una coproducción italo-franco-española en episodios, cuyo título será «Humorismo negro». El episodio italiano será dirigido por Giancarlo Zagni e interpretado por Alida Valli, Folio Lulli y Maria Cuadra. La actriz tiene 24 años y su marido, guionista a Pierre Brasseur, Jean Richard y Madame Silvie. El episodio español, dirigido por Forqué, e interpretarán los papeles principales Emma Penella y José Luis López Vázquez.

«EUROPA PRESS»

Los que fueron glorias del cine español

MIGUEL LIGERO (abuelo de cuatro nietos) ha hecho unas cuarenta películas en su vida

La mayor recompensa de la vida artística fue conocer a la que hoy es su esposa

Miguel Ligeró viste un traje joven, lleva una corbata clara, una pulsera en la muñeca izquierda y una tabaca negra. Aquel conocido Pepe Conde, habla un acento típicamente madrileño y presume, con razón, de un prodigioso memoria. Sin ningún papel por delante, me ha ido citando nombres de directores, fechas de películas y sueldos que cobraba por aquellos remotísimos años 30.

EL ALBERCA, ENEMIGA DE MIGUEL LIGERO

Miguel Ligeró —como casi todas nuestras figuras cinematográficas— llegó al cine después de pasar muchos escenarios de teatro. En su caso, con muchos papeles de teatro chico a sus espaldas.

—Mire Vd., yo he sido muy mal estudiante. Tengo que decirle que eso del álgebra no me entraba en la cabeza, pero en cuanto me ponia por delante una obra de teatro, me la aprendía entera. Un día compré en el Rastro «La Villana de Valdeca» y «El alcalde de Zalamea». Aquello fue lo que dio la puntilla al álgebra.

La primera obra en la que tuvo que decir algo fue «La Condesa estirista», de Arniches, en el Infanta Isabel de Madrid.

Y el primer paso en el cine, en 1931, con «Su noche de bodas» para el que fue contratado por la Paramount. Con esta misma productora hizo cinco películas: «Doña Juana», «La fiesta del diablo», «Sombras de circo», «Salsa de la cocina» y la primera citada.

—Mi primer éxito fue «Su noche de bodas». Además, por primera vez tenía por compañera a una gran actriz, con la que iba a conseguir la mayor parte de mis triunfos: Imperio Argentina.

LA HUMANIDAD DE PEPE CONDE

—Miguel Ligeró, ¿cuántas películas ha hecho que lleve Vd. a la memoria la fama que goza dentro del cine español?

—Pues mire Vd., aunque le parezca mentira, yo soy un hombre de pocas

vez de concentrarnos y anticiparnos en el camino del bien.

Existen los hacendados y, también, los que no hacen sino esperar vigilar. Estoy cansado de ver como abunda lo negativo. Este sentimiento está en mí después de haber vivido todo lo que he vivido. Después de haber alcanzado la cima del éxito y, también, después de haber descendido tan bajo en mi carrera como puede haber ocurrido al que más. Creo que puedo considerarme un barómetro, para medir el éxito y el fracaso.

No hay nada que no aprecie. Y lo que yo aprecio lo puedo apreciar todo el mundo.

Personalmente, sé lo que es descender en el camino de la vida. Llevo allá arriba y pude haberme mantenido allí y tal vez, aun haber subido más alto, si hubiese actuado de modo más positivo. Pero me volví perezoso... Puedo decir que solo nosotros mismos tenemos la culpa de nuestros propios fracasos.

Siempre he tenido esta filosofía. Lo que pasa es que no la acepté. Mi vida, antes de dedicarme al cine, fue un proceso de creación anularon lo negativo que había en mí por suerte. Uno tiene que darse cuenta de su propio valor. Es necesario meditar antes de elegir entre los caminos que nos ofrece la vida. Antes de decidir lo que debe hacerse. Tenemos que pensar nuestras palabras antes de decirlos. Sobre todo las palabras de alabanza y de ánimo. Todo lo que salga de nuestros labios debe haber eliminado antes cualquier cosa que pueda ser negativa. Me gusta el viejo proverbio que dice: «Si puedo dominar mi lengua, puedo dominar todo lo demás».

Estoy orgulloso de decir que no son pocos los que me aprecian dentro de la industria cinematográfica. Yo conozco a bastantes de ellos. No he trabajado con todos los que hubiera querido y me hubiera gustado hacerlo, pero puedo decir, sin temor a ser desmentido, que apenas si hay otra persona que haya trabajado en Hollywood con más gente que yo lo he hecho.

Como actor he filmado más películas que cualquier otro de los que actualmente están en el negocio cinematográfico. Llevo más de cuarenta años haciendo películas. Solo tengo dos años de edad, cuando hice la primera de ellas, «Orquídeas en Ermines», con Colleen Moore. Puedo decir sin falta a la verdad que eso está tan reciente en mi pensamiento que me parece que sucedió hace apenas un mes.

Recuerdo perfectamente el olor de la sala de maquillaje de Percy Westmore. Recuerdo igualmente como olía el azul para los ojos que nos ponían.

En la actualidad escribo, produzco y dirijo películas. También compongo música. Colecciono obras de arte. Pero más importante para mí resulta el coleccionar amigos. Concedo un gran valor a la amistad. No hay precio suficiente para pagar un buen amigo.

Copyright by EUROPA PRESS. B.F. S. Features.—Prohibida la reproducción, total o parcial, aun citando procedencia.

NO TRABAJA EN TEATRO NI EN TELEVISIÓN PORQUE NO LE CONVENCIEN LOS CONTRATOS

QUISIERA HACER PARA EL CINE EL PAPEL DE CENTENARIO, PESE A QUE TODAVÍA SE SIENTE JOVEN

películas. Habré hecho sólo unas cuarenta. Pero de todas ellas, las que a mí me han dado fama han sido las películas. Ahora, en general, no pasa de ser un personaje Pepe Conde. Tiene una humanidad de miedo.

Habíamos de la nueva versión de la Verberna de la Palma. Creo que fue un verdadero acierto de Sáenz de Heredia y que Conchita Velasco desarrolló un buen papel.

—¿Qué diferencias encuentra usted entre aquella Imperio Argentina y Conchita Velasco?

—Es difícil compararnos. Imperio era una mujer que artísticamente se hacía valer. Escogía muy bien sus papeles. Ahora, en general, no pasa de ser una actriz que tiene un día un papel magnífico y mañana, a lo mejor, la vemos anunciando cono, o cualquier cosa en la televisión.

—¿Qué le ha dado más fama?

—El cine.

—¿Y más dinero?

—El cine.

—¿Qué es lo que más le atrae?

—El teatro.

ESTÁ CONTENTO CON SU FAMA

—¿Por qué no hace ahora teatro ni televisión?

—Porque no existen buenos contratos. No me interesa trabajar 15 días. En cambio el cine paga mejor. La televisión destruye la mayoría de las obras. Es una pena. Desde luego yo me encuentro bien, con animos para trabajar, pero en cosas que me pagan la pena. Mi nombre y el de otros pocos fueron los que abrieron los mercados del cine a España. Ahora no voy a ponerme a hacer cualquier cosa, si nunca lo he hecho.

—¿Usted consiguió la fama. ¿Está contento?

—Sí, estoy contento y creo que volvería a repetir mi carrera si me quitara de encima estos años.

—¿Piensa en algún papel que le gustaría hacer?

—Me encantaría un papel de los Quijotes de Cervantes. Es un hombre que va a cumplir el siglo y vive rodeado de mucha familia.

—¿Se siente usted viejo?

—No, en absoluto. Tengo una salud buena. Pero eso es un papel de una especie de patriarca moderno, un tipo un poco viejo.

—¿Tiene usted mucha familia?

—Una hija casada y cuatro nietos muy pichines.

—¿Qué hace usted durante el día?

—La televisión me atoralla en casa. Apenas si salgo por la noche. ¡Vamos al teatro de zapatillas!

LA MEJOR RECOMPENSA

Miguel Ligeró sigue fumando su cigarrillo negro y acciona lentamente al hablar. Dice que siempre ha tenido un miedo terrible al ridículo y que es un ecobarrido español. Por eso selecciona mucho sus papeles. Aunque tenga que estar mucho tiempo sin asomarse a la pantalla.

Este es en la actualidad Miguel Li

¿Vendrá Soraya a España a presentar su película?

Madrid.—La película realizada por Dina de Laurentis y cuya protagonista es la ex-emperatriz Soraya, «Tres perfiles de mujer», va a ser distribuida en España por Izaro Films. En estos momentos se gestiona que Soraya asista al estreno en Madrid de su primer filme, que ha despertado gran interés en todo el mundo.

En la redacción de un periódico italiano ha comenzado Antonini a rodar el tercer episodio de esta película. Todavía no se conoce el título ni el compañero de Soraya. Los anteriores han sido Richard Harris y Alberto Sordi. Los tres episodios son en color.

Sofía Loren, citada por insolencia, debe 367 libras esterlinas

Londres.—Se ha citado por un tribunal de Londres a la actriz italiana Sofia Loren, por insolencia. La sociedad «Backer Winter and Con Le» reclama la suma de 367 libras esterlinas con 10 chelines por «servicios recibidos». La factura aparece como «no pagada». La citación ha sido enviada a la residencia italiana de la famosa actriz. Se dice que ella va a presentar una reclamación en contra.

Joan Crawford vuelve al cine

Empezará en breve el rodaje de “I Saw What You Did”

Joan Crawford, la veterana actriz del cine, de la que se creía debía dar por terminada su carrera cinematográfica después de su reciente dolencia que la llevó a ingresar en una clínica de Los Angeles, ha vuelto a los estudios al cabo de unas semanas de reposo. De nuevo parece estar en forma y no tendrá que ser substituida, como se dijo, en su película «I saw what you did».

El productor de esta nueva cinta, William Castle, indudablemente se hubiera llevado un disgusto si hubiera tenido que renunciar a la estrella. Desde que empezó a estudiar el tema del filme, decidió que fuera Joan Crawford quien la hiciera. Sabía que no era fácil conseguirlo, porque se hablaba de que Joan Crawford no quería volver a los estudios, pero finalmente, después de varias conversaciones con ella logró convencerla.

FALABRAS DE ALABANZA

No cabe duda de que entre «las viejas glorias» del cine de Hollywood, Joan Crawford tiene un papel destacado. La serie de nombres tales como Greta Garbo, Jean Harlow, Claudette Colbert, Marlene Dietrich, se completa con el de Joan, en el recuerdo de los espectadores de ese glorioso período de excepción del cine que comenzó en 1929, a 1939. Pero mientras la mayoría de las grandes estrellas de ese tiempo ya no figuran en los carteles, el nombre de Joan Crawford, va a aparecer de nuevo.

—Joan es una estrella maravillosa que se encuentra en perfecta forma. Es verdaderamente un placer traba-



Joan Crawford, la veterana actriz que vuelve al cine. Pensaba hacerlo hace unos meses pero enfermó. Ahora, restablecida, está a punto de comenzar el rodaje del filme «I saw what you did». Foto Europa Press

jar con una mujer como ella, indudablemente una de las actrices más completas y capacitadas de todas las que han pasado por Hollywood.

Estas palabras del productor Castle, son bastante significativas. Y se confirman con su interés en no dejar escapar a Joan.

No hace mucho que se le ofreció a Joan Crawford la oportunidad de hacer otra película. Pero después de que ya parecía que se había llegado a un acuerdo entre la estrella y la productora, Joan Crawford se negó a firmar el contrato.

Por el momento no se supo cuáles fueron las razones que llevaron a Joan a esa negativa. Pero ahora se dice que si tomó tal decisión fue porque su estado de salud atravesaba un mal momento. Los médicos no creían oportuno que volviera a los platós.

UNA MUJER VIGOROSA

Hablar de la edad de una estrella, que ya no es una jovencita ni mucho menos, es una indiscreción y una falta de caballerosidad que no estamos dispuestos a cometer. Pero Joan Crawford se conserva en realidad muy bien para sus años. Claro está que no puede realizar papeles de mujer fatal, ni de «belleza incomprensible», como fue su especialidad. Ahora debe conformarse con otros no tan sugestivos, aunque no menos importantes.

—Hay que saber reconocer que el tiempo pasa y adaptarse a la nueva situación —dice Joan Crawford—. Hay estrellas que se creen eternamente jóvenes y todavía siguen haciendo escenas de amor juvenil que no resultan nada bien.

Es evidente que así es. Quizá algunas de las últimas películas de Marlene Dietrich, día a día más jóvenes del mundo, como se ha dado en llamarla, exagera un tanto la nota, representando a Marlene como una «campa», capaz de inspirar, grandes pasiones.

Joan Crawford no quiere caer en esos errores. Pero tampoco quiere alejarse del cine. Recientemente ha dicho:

—Me encuentro en forma, completamente restablecida de mi dolencia y físicamente fuerte. Cuando empiece a rodar no descansaré. Siempre lo he hecho así.

Efectivamente, pocas veces tuvo que interrumpirse una película comenzada por causa suya. Y no creemos que ahora ocurra la excepción.

IRIA SABADELL

EUROPA PRESS

“El Carrusel”, en el Lara. “El hijo fingido”, en la Zarzuela. Otras novedades

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

«El carrusel», nueva comedia dramática de Víctor Ruiz-Iriarte, tiene como núcleo de su tesis, la frivolidad como buena conductora de catástrofe.

Los padres de hoy, dedicados a la vida de sociedad, al coctel, a «los flamencos», a las cenas fuera de casa, sin disponer ni un minuto para dialogar con sus hijos.

De aquí un tema fundamental de nuestra época, llevado con cierto desenfado, humor y atisbos dramáticos, por Ruiz-Iriarte. El primer acto es excelente. La exposición y el inicio del nudo, a lo clásico, tienen plena y feliz consistencia. Incluso un buen alarde de ingenio en un equívoco que consiste en que los chicos fingan un drama ante sus padres, a ver si de esta suerte, dominan su vida frívola. Pero en tanto urden tal comedia, hay un drama auténtico entre ellos.

De lo que se infiere —puesto que el público lo sabe— que la familia está al borde de la tragedia.

Un diálogo justo, preciso, claro, conmueve a los espectadores. Y todo esto nos hizo sospechar que el segundo acto redondearía la obra. Mas sin desmentir esta segunda parte, hemos de confesar que es inferior a la primera. Sobre todo, el cuarto de hora final, un poco «literaturizado» con la teoría del carrusel, que nos cuenta un personaje simbólico. Este personaje es el «inspector». Esto nos recuerda —y no habría necesidad de ello— a una obra precursora, «Llamas un inspector», de J. B. Priestley.

No tuvo necesidad alguna de recurrir a tal símbolo al principio y al final de la comedia, Ruiz Iriarte. En la conciencia del espectador queda, muy hondamente, todo el drama de la trinidad que nos plantea en la primera parte. Y así, ir más directamente, con mejor pulso, hacia el final.

La interpretación de Ana María de la Torre nos pareció admirable. Su expresividad tan compleja, y tan sim-

ple a la vez —como marca su personaje— llegó al público con una pasión interior. Asimismo, Enrique Diezgado, compuso un papel difícil, por su simplicidad naturalista, con ejemplar equilibrio. Y en torno a la pareja central, el grupo juvenil dirigido por Ana María Vidal, María del Carmen Yáñez, María Jesús Lara, Rafael Guerrero y Manuel Galiana, en perfecta actuación al clima de la obra.

«EL HIJO FINGIDO», EN LA ZARZUELA

He aquí el primer estreno de la temporada lírica en el teatro de la Zarzuela: «El hijo fingido», cuyo texto basado en una comedia de Lope de Vega, ha sido puesto en versión musical por Jesús María de Arozamena y Victoria Kambli, en su particular del maestro Joaquín Roa.

El maestro Rodríguez, con un ya famosísimo «todo el mundo», «Concierto de Aranjuez», se sitúa en la mejor línea de la música y española contemporánea. De ahí —con lo asimismo por su obra sinfónica posterior— a este musical de esta obra. La interpretación justificada en torno a este estreno de esta obra lírica. ¿Resaltado?

Construye «El hijo fingido», de veintinueve números musicales. Todos de excelente calidad. Pero falta unidad en el desarrollo musical de esta obra. La historia, entiendo, Rodríguez nos ofrece una especie de recopilación de una serie de números, como aisladamente, por su buen gusto, tienen cierta feliz consistencia. Pero en conjunto, y atendiendo al desarrollo unitario que debe presidir toda obra escénica, falla el autor de teatro. Y el público, que se acha complicado, no acaba de entenderse en la totalidad temática, ni le llega tampoco el arrebatado lirismo de un número como, como suele decirse en la jerga teatral, «un número».

La técnica orquestal sigue el pro-

cedimiento mozartiano, pasando a Rossini, como es de esperar, a un folclore madrileño. Insistimos, en el buen gusto, en lo «camaleón» de toda la expresividad melódica y orquestal de la partitura. Es un maestro Rodríguez, que sin perder su nobleza de compositor, quiere situarse entre lo sinfónico y lo zarzuelero.

Quiere contentar a la «alta crítica», y al «gran público». Y ese estado intermedio ha hecho que «El hijo fingido», realizado musicalmente por un músico que no es de teatro, carezca de personalidad, de matices, de unidad y relieve.

Cantan con buen gusto, Isabel Penagos, Inés Rivadeneira, Villarejo y Astoriza. Bien los coros y el ballet. Y excelente la orquesta a las órdenes del maestro Odón Alonso.

«DE PRONTO, UNA NOCHE...», EN EL CLUB

Esta es la nueva comedia de Alfonso Paso. Este es el nuevo disparate escénico, del prolífico autor: «De pronto, una noche...». Una obra más, con la obsesión de las desavenencias conyugales. Y con la misma absurda pretensión de que no hay por qué soportarse mutuamente marido y mujer, cuando no se entienden.

El señor Paso, le echó la culpa a España de esas ataduras externas. Como si el derecho canónico, fuese privativo de los españoles, e inventado en nuestro país. Esto, y otras vulgaridades, tópicos y ripios más, componen «De pronto, una noche...». Una obra más, que como todos los de este tipo, no se fratan con talento, ingenio y a rbo. Pero cuando esto no existe, y además se sostiene una tesis arbitraria, los espectadores —en general— se aburren. Y entre estos, tenemos el honor de encontrarnos nosotros.

(Exclusiva para PIRESA).

M.C.D.2022

M.C.D.2022

REPORTAJES "DIARIO-DIA"

CAPITULO

3

SANGRE Y
TERROR EN
EL CONGOLA TRAGEDIA
DE KINDU

TRECE AVIADORES ITALIANOS CONFUNDIDOS CON PARACAIDISTAS BELGAS.

UNA ATERRADORA MATANZA SEGUIDA DE ALUCINANTES ACTOS DE CANTABILISMO.

UN RITO ANCESTRAL CON SABOR DE INFIERNO, DE MALDICION Y DE MAGIA NEGRA.

LA O.N.U. SE CUBRE DE OPROBIO EN KATANGA.

UN RAYO DE LUZ EN UN PANORAMA SOMBRIO.

Por Hans RITTER



Enfermeros y monjas recogen uno de los muchos cadáveres motivados por la intervención de las fuerzas de la ONU en Elisabethville para poner fin a la secesión katanguesa. (Foto Fiel)

La muerte de Lumumba a primeros de 1961 no cortó la oleada de violencia que el desgraciado ex primer ministro del Congo había sido el primero o uno de los primeros en desatar. Por el contrario, ayudado por el clamor de todos los medios de propagación del mundo comunista y del afroasiático, el odio al blanco iba haciéndose cada vez mayor, si esto era posible, en el territorio congoleño entregado a la anarquía. Pero la culminación del horror no llegó hasta muy avanzado el fatídico año.

CLIMA EXPLOSIVO

Era poco antes de las doce de un caluroso día de noviembre. El escenario: la ciudad portuaria de Kindu, sobre el río Lualaba, capital de la provincia de Kivu, en la parte oriental del Congo. Los personajes: una horda de varios centenares de soldados congoleños en teoría a las órdenes de Mobutu, comandante en jefe del Ejército Nacional del Congo, pero en realidad obediente al Gobierno secesionista que entonces presidía Gizenga en Stanleyville.

Tropas indisciplinadas e ignorantes, fácil presa de cualquier movimiento impresionable. Su jefe era el titulado coronel Pakassa, de turbio historial, que había sido detenido anteriormente en Leopoldville, por haber intentado aviesamente asesinar al general Mobutu. En el alucinante cuadro congoleño no es increíble que al cabo de pocas semanas este hombre pudiera desempeñar un mando importante en el mismo Ejército del Congo: el de jefe de la región de Kivu.

El clima en toda la zona de Kindu no podía ser más explosivo. En los días anteriores las fuerzas centralistas congoleñas habían recibido una fuerte derrota al intentar por enésima vez entrar en la secesionista provincia de Katanga. Había que encontrar responsables fuera como fuera. Y los responsables eran una vez más los blancos. En este ambiente de excitación y odio exacerbado, llegó subitamente una noticia que se difundió como sólo es posible en la selva centroafricana, donde los rumores son esparcidos por tantos vendedores y mensajeros como en alas del viento.

—Los paracaidistas belgas están en el aeropuerto de Kindu!

Inmediatamente toda una masa negra aulladora y gesticulante emprendió el camino del aeropuerto, situado a tres kilómetros de la población, y ocupado por unos 120 hombres de las fuerzas armadas de la ONU, de nacionalidad malaya y mandados por un comandante también malayo, llamado Normandin.

LOS ITALIANOS CAPTURADOS

Pero no había tales paracaidistas belgas. Se trataba de trece aviadores italianos pertenecientes a la 46 brigada aérea destacada en el Congo como parte integrante de las fuerzas de las Naciones Unidas. Habían llegado al borde de dos aviones con aprovisionamiento para la guarnición de Kindu. Los italianos habían expresado su deseo de ir a comer a la ciudad, pero el comandante Normandin no se lo aconsejó. Tropas indisciplinadas que, después de su fracaso en Katanga, rodeaban por la región (pocos días antes habían saqueado a Albertville), habían sido vistas tomando posiciones fuera del aeropuerto de Kindu. Por esta razón, los italianos decidieron comer en una cantina situada en el camino del aeropuerto a la ciudad. Iban acompañados por el comandante y cuatro soldados malayos.

MERCADO Y BANQUETE

La obra de los cuchillos fue rápida. En pocos momentos los cadáveres estuvieron desmenuzados. Borrada la superficial capa de civilización, los hombres salidos de la selva volvían a la selva. Dice el periodista italiano Luigi Romersa, que investigó personalmente este terrible episodio poco después de suceder: «Aquella noche se verificó en Kindu un rito ancestral, con sabor de infierno, de maldición y de magia negra».

LA ONU ATACA

Los nuevos hechos de violencia se produjeron durante las dos ofensivas de la ONU para acabar con la secesión de Katanga, terminada la primera con un alto el fuego humillante entre el desconcertado producido por la muerte de Dag Hammarskjöld, el secretario general de las Naciones Unidas que había acudido al Congo en un esfuerzo desesperado por hacerse con una situación que se le escapaba de las manos.

LA ESCUELA FUNCIONO MUY MAL

Pedro Olea es un chico bilbaíno que dejó a medio acabar la carrera de Ciencias Económicas para arriesgarse en un terreno tan resbaladizo como el cine. Pero la vocación mandaba. Después de tres años de aprendizaje en la Escuela de Cine, Olea está en disposición de decir algo sobre cómo marcha la EOC, y lo dice: «La Escuela funcionó muy mal en el año pasado. Es de esperar que a partir de este curso todo vaya mejor».

En Nueva York hay una tienda especializada para los que padecen insomnio

NUEVA YORK. — (Crónica especial para Agencia FIEL-DEI, por Irma GOLD). Existen en Nueva York tiendas especializadas para animales, para ciegos, para señoras gordas, para jugadores de ajedrez y bridge, o para filatélicos. ¿Por qué no ha de haber tiendas para los que sufren de insomnio?

Norman Dine es en Nueva York el especialista que promete dar el sueño a los insomnes crónicos. Fabrica todo lo que ayuda a dormir y no despierta antes de que hayan pasado ocho o diez horas. En conjunto, más de 400 artículos.

He aquí algunos de los artículos de este raro surtido: bolas para meter en los oídos, papel aislante para las paredes, aparatos de iluminación calculados para adormecer lentamente, cajas de música y vaporizadores que tienen el mismo objetivo: calmar y apaciguar los nervios, prepararlos para el sueño.

Pero —afirma Norman Dine— dormir bien es sobre todo una cuestión de colchón, de cama, de sábanas y de almohada.

Todos los fabricantes de colchones y divanes dicen lo mismo. Pero Nor-

LA ONU ATACA

La obra de los cuchillos fue rápida. En pocos momentos los cadáveres estuvieron desmenuzados. Borrada la superficial capa de civilización, los hombres salidos de la selva volvían a la selva. Dice el periodista italiano Luigi Romersa, que investigó personalmente este terrible episodio poco después de suceder: «Aquella noche se verificó en Kindu un rito ancestral, con sabor de infierno, de maldición y de magia negra».

man Dine va más lejos: «Si usted sufre verdaderamente de insomnio crónico, fabrico para usted una cama a medida que mece durante una música dulce y monótona, mantiene la temperatura de la habitación, perfuma el aire y hasta le tapa de nuevo si usted se destapa por la noche».

Si esto no basta, intenta dormir en una bañera llena de agua tibia y salada, o bien en un balancín que se detiene automáticamente en cuanto el paciente se duerme.

No todo esto está al alcance de todo el mundo, pues la cama de que hemos hablado antes, por ejemplo, cuesta dos mil dólares (120.000 pesetas), y la cama-balancín casi otro tanto.

Por consiguiente, los clientes son hombres de negocios, personalidades políticas, estrellas de la pantalla, gente nerviosa y con exceso de trabajo, desde el gobernador Rockefeller a Merlene Dietrich, de Liz Taylor a Jackie Kennedy.

Tantos hombres como mujeres, y de todas las edades. Porque cuando se lleva la existencia infernal de nuestros días, se duerme tan mal a los 30 años como a los 60.

LA ONU ATACA

La obra de los cuchillos fue rápida. En pocos momentos los cadáveres estuvieron desmenuzados. Borrada la superficial capa de civilización, los hombres salidos de la selva volvían a la selva. Dice el periodista italiano Luigi Romersa, que investigó personalmente este terrible episodio poco después de suceder: «Aquella noche se verificó en Kindu un rito ancestral, con sabor de infierno, de maldición y de magia negra».

man Dine va más lejos: «Si usted sufre verdaderamente de insomnio crónico, fabrico para usted una cama a medida que mece durante una música dulce y monótona, mantiene la temperatura de la habitación, perfuma el aire y hasta le tapa de nuevo si usted se destapa por la noche».

Si esto no basta, intenta dormir en una bañera llena de agua tibia y salada, o bien en un balancín que se detiene automáticamente en cuanto el paciente se duerme.

No todo esto está al alcance de todo el mundo, pues la cama de que hemos hablado antes, por ejemplo, cuesta dos mil dólares (120.000 pesetas), y la cama-balancín casi otro tanto.

Por consiguiente, los clientes son hombres de negocios, personalidades políticas, estrellas de la pantalla, gente nerviosa y con exceso de trabajo, desde el gobernador Rockefeller a Merlene Dietrich, de Liz Taylor a Jackie Kennedy.

Tantos hombres como mujeres, y de todas las edades. Porque cuando se lleva la existencia infernal de nuestros días, se duerme tan mal a los 30 años como a los 60.

LA ONU ATACA

La obra de los cuchillos fue rápida. En pocos momentos los cadáveres estuvieron desmenuzados. Borrada la superficial capa de civilización, los hombres salidos de la selva volvían a la selva. Dice el periodista italiano Luigi Romersa, que investigó personalmente este terrible episodio poco después de suceder: «Aquella noche se verificó en Kindu un rito ancestral, con sabor de infierno, de maldición y de magia negra».

man Dine va más lejos: «Si usted sufre verdaderamente de insomnio crónico, fabrico para usted una cama a medida que mece durante una música dulce y monótona, mantiene la temperatura de la habitación, perfuma el aire y hasta le tapa de nuevo si usted se destapa por la noche».

Si esto no basta, intenta dormir en una bañera llena de agua tibia y salada, o bien en un balancín que se detiene automáticamente en cuanto el paciente se duerme.

No todo esto está al alcance de todo el mundo, pues la cama de que hemos hablado antes, por ejemplo, cuesta dos mil dólares (120.000 pesetas), y la cama-balancín casi otro tanto.

Por consiguiente, los clientes son hombres de negocios, personalidades políticas, estrellas de la pantalla, gente nerviosa y con exceso de trabajo, desde el gobernador Rockefeller a Merlene Dietrich, de Liz Taylor a Jackie Kennedy.

Tantos hombres como mujeres, y de todas las edades. Porque cuando se lleva la existencia infernal de nuestros días, se duerme tan mal a los 30 años como a los 60.

NO-DO
DE SUCEOSAlarma en HUELVA
al explotar un
depósito de petróleo

Misterioso crimen en BARCELONA

Un padre y su hija perecen ahogados

EXPLOTA FORTUITAMENTE
UN DEPÓSITO DE PETRÓLEO

Huelva, 9.—En uno de los depósitos de combustible de la Campa, situados en la Avenida de los Pinzones, se produjo una explosión, que pudo tener gravísimas consecuencias de no haberse intervenido rápidamente con los medios adecuados y de no haber mediado el factor suerte.

Sobre las once de la mañana se procedía al llenado de petróleo, por medio del buque-tanque «Campogris», atracado al muelle de la Campa, del depósito número 6; cuando iba cubierta una pequeña parte de su capacidad, los gases acumulados hicieron explosión; se produjo un gran boquete en la techumbre con hundimiento de toda ella y quedó desmenuzada la pesada, que uno el depósito 6 al depósito 10. A poco sucedieron otras dos explosiones más pequeñas.

Se produjo la natural alarma en toda la factoría y personal especializado, provisto de extintores, de espuma, acudieron al lugar de la explosión y dieron comienzo a los trabajos para conjurar el gran peligro que suponía el que estuvieran próximos los depósitos 5 y 10, llenos de gasolina, acudieron también los servicios de incendios de la capital.—Cifra.

CRIMEN EN BARCELONA

Barcelona, 9.—Esta madrugada, el sereno de la calle de París encontró en el portal de la casa 104 el cadáver de un hombre en medio de un charco de sangre, junto al cual se apreciaron señales de tacaños de zapatos.

Registrado el cadáver se le encontró solamente un carnet de identidad a nombre de Enrique Soler Balart, de 28 años, natural de Mequinenza, sastra de profesión.

Debajo del cadáver había unas llaves que, según el portero, pertenecían al buzón destinado a la entrega de cartas; otra de la entrada de la puerta de casa y una tercera correspondiente al sobreático de la vivienda. Abierta la puerta de éste se presentó el inquilino del piso, Agustín Bueno, de 30 años, que al serle notificada la muerte del que esperaba sufrió un síncope.

Según nuestras noticias, el dueño del piso había estado cenando con el interfecto, y después de cenar se dirigió al piso de la calle de París, encontrándose a otro individuo joven a quien él no conocía, pero amigo de Enrique y por indicación de éste le invitó a que les acompañara. Estuvieron largo rato en la casa y, después, el dueño del piso, Agustín, entregó al muerto las llaves para que él abriera la puerta acompañando al que se supone autor de la muerte y luego pudiera entrar en la habitación sin molestiar al dueño. Por los datos obtenidos parece ser que al llegar los dos protagonistas a la puerta de la calle, con una llave de las llaves «inglesas» el forastero dio varios golpes en la cabeza a su conocido y se apoderó de cuanto llevaba. Por orden del juez, Agustín ha quedado detenido hasta aclarar lo ocurrido.—Cifra.

MUEREN AHOGADOS UN
PADRE Y SU HIJA

Lugo, 9.—Dos personas, una niña de 6 años, y su padre, de 39, han perecido ahogados en el arroyo existente en el pueblo de Corleto, del Ayuntamiento de Villalba. La niña, Virtudes Villares Arés, trató de pasar por el sendero que circunda un molino maquero que perdió el equilibrio y cayó a un pozo existente en el río. El padre, Genaro Villares López, al darse cuenta del hecho se lanzó vestido para intentar rescatarla, pero no sólo no pudo lograrlo, sino que también pereció ahogado.

LA TRAGICA CARRETERA

Oviedo, 9.—Una persona ha resultado muerta y dos más con lesiones de pronóstico reservado, en un accidente de carretera. Esta madrugada, cuando regresaban a la capital en una furgoneta conducida por Manuel Álvarez García, de 36 años, seis personas más, entró en colisión en Colloto con un camión que conducía Gonzalo Gay, de Avilés. A consecuencia del encontronazo resultó muerto Ramón Carnicero Barriol, de 32 años, casado, y con lesiones de pronóstico reservado Juan Álvarez Soladana, de 17 años, y Manuel Álvarez García, todos ellos ocupantes de la furgoneta. El conductor del camión y los demás ocupantes de la furgoneta resultaron ilesos.—Cifra.

UN MUERTO Y SIETE
HERIDOS

Oviedo, 9.—Una mujer resultó muerta y siete personas más con heridas leves en un accidente de tráfico. Un autobús de la línea de viajeros de ALSA, que realizaba un servicio entre esta capital y Villaviciosa, por efecto de la fuerte helada caída se deslizó por una pequeña pendiente dando dos vueltas de campana. Resultó muerta Sabina Paredes Plana, de 63 años, natural de Badajoz, y con heridas leves otros siete viajeros más del autobús.—Cifra.

CUATRO MUERTOS AL ESTRELLARSE UN BOMBARDERO

Newington (New Hampshire), 8.—Los cuatro tripulantes de un bombardero a reacción B-47 han resultado muertos al estrellarse el aparato en un bosque cubierto de nieve poco después de haber despegado de la Base de las Fuerzas Aéreas norteamericanas de Pensacola, cercana a esta localidad.

El aparato se precipitó contra la tierra y se incendió inmediatamente a unos centenares de metros del final de la pista de despegue, según ha manifestado un portavoz de las fuerzas aéreas.

La gran cantidad de nieve caída durante los últimos días ha hecho muy difíciles los trabajos de rescate.—Efe.

SIETE HERIDOS AL EXPLOTAR
UNA COCINA DE GAS

Santa Cruz de Tenerife, 8.—En un caserío de Inada, término municipal de Alajero, de la Isla de la Gomera, siete miembros de una misma familia resultaron con quemaduras de cierta gravedad al hacer explosión una coccinilla de gas. Se da la circunstancia de que las víctimas, un matrimonio de apellido Alzola, sus cuatro hijos, y un ciudadano de cabeza de familia estaban preparando sus enses para trasladar su residencia al Sur de Tenerife.—Cifra.

PESCADOR AHOGADO

Santa Cruz de Tenerife, 8.—En la Isla de la Palma, y en el lugar conocido por Las Lajas, pereció ahogado, al caer al mar cuando pescaba con caña, el vecino de San Andrés y Balse, Manuel Díez Hernández, de 38 años de edad, casado, con dos hijos menores. Su cadáver fue recuperado después de muchos esfuerzos por un grupo de jóvenes submarinistas.—Cifra.

Licenciado en
Cinematografía

MAS DE 200.000 PESETAS CUESTA
CADA EJERCICIO DE FIN DE CURSO
DE LA ESCUELA OFICIAL DE
CINEMATOGRAFIA

EN PRIMER AÑO LOS ALUMNOS
FOTOGRAFIAN ESCENAS; EN SEGUNDO Y TERCERO TRABAJAN YA
CON 35 M/M Y SONIDO

AL PUBLICO ESPAÑOL LE GUSTAN
LAS PELICULAS DE LOS DIRECTORES
QUE SALIERON DE LA
ESCUELA

Por M. A. LEGUINECHE

LOS SEIS DEL 64.
DISTINTOS

—La promoción de 1964 tiene algo especial respecto a las anteriores:

—Hay distintos modos de ver y entender el cine. Esta promoción ha sido distinta. Nuestra práctica de fin de carrera ha sido la de hacer películas de realizaciones clásicas, que siempre eran similares. Por vez primera los seis del 64 nos propusimos hacer algo distinto, intentar algo como producto profesional. Conviene contar con el público, sin enojarlo en nuestra torre de marfil. Egea ha hecho un tema de boxes. San Miguel ha localizado su película en la Guerra de la Independencia contra Napoleón y la mía es un tema de «suspenso» inspirado en un escritor argentino. Las tres, a mi juicio, bastante comerciales.

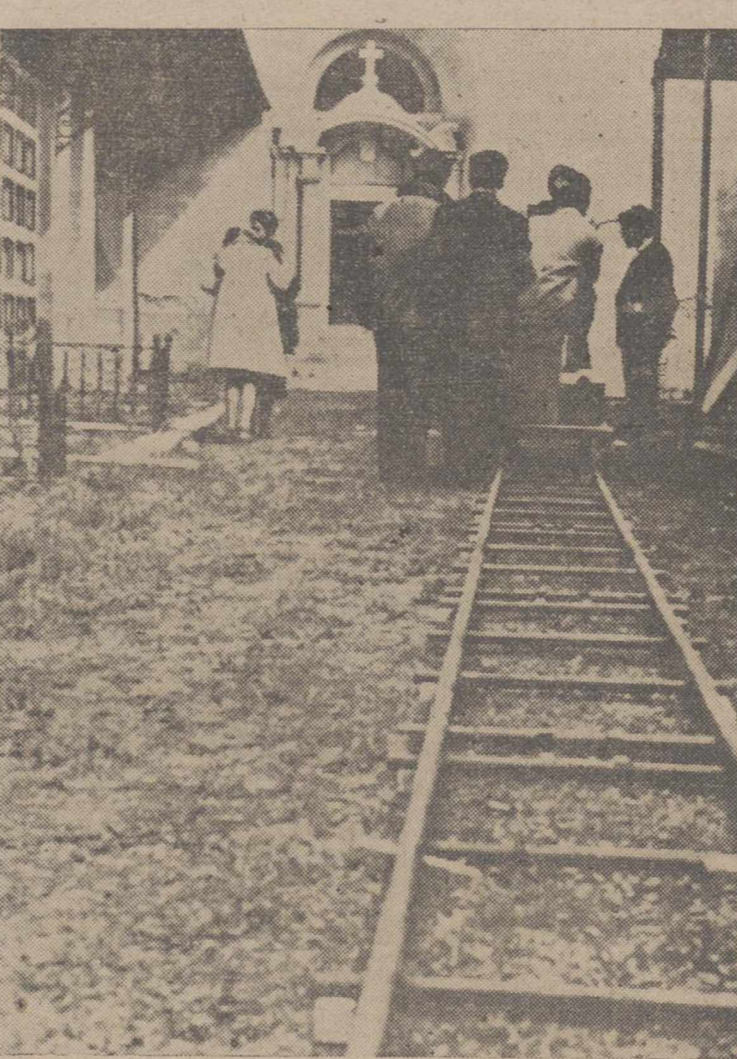
—¿Les queda mucho por aprender? —Todavía no somos nadie, pero con el tiempo y la práctica se aprende. Lo que nos interesa es que nuestras películas, cuando las hagamos, gusten al público.

—El resultado que han obtenido las promociones anteriores les ha servido de algo?

—Nos interesa saber cómo reaccionaba el público ante las primeras películas de los compañeros que nos antecederon en la EOC. Cuando el éxito «Del rosa al amarillo», de Summers, yo me llevé una gran alegría. Era la demostración de que la gente se preocupaba por el cine español joven y aplaudía sus películas. Ha habido otros ejemplos fallidos, pero lo que no se les puede negar a sus autores es su honradez y sus enormes ganas de hacer algo. A pesar de sus defectos, el público discute acerca de estos films. Como ejemplos de éxito están «La tía Tula», de Picazo; las dos películas de Summers; «Tiempo de amor», de Diamante; «El buen amor», de Regueiro; las dos de Mario Camus, todos diplomados por la EOC y cuyas películas han representado a España en los distintos Festivales Internacionales.

Pedro Olea tiene ya formado el contrato para rodar su primera película profesional. Aún desconoce el título y el argumento, pero no el tema. Será una película de terror, policíaca o de ciencia-ficción. Un debut excitante para un director joven.

(Un reportaje especial para Agencia FIEL.—Prohibida la reproducción.)



Pedro Olea, con el equipo de realización de «Anabel», la película de prácticas con la que se ha diplomado en la Escuela Oficial de Cinematografía (Foto FIEL)

LA ESCUELA FUNCIONO MUY MAL

Pedro Olea es un chico bilbaíno que dejó a medio acabar la carrera de Ciencias Económicas para arriesgarse en un terreno tan resbaladizo como el cine. Pero la vocación mandaba. Después de tres años de aprendizaje en la Escuela de Cine, Olea está en disposición de decir algo sobre cómo marcha la EOC, y lo dice: «La Escuela funcionó muy mal en el año pasado. Es de esperar que a partir de este curso todo vaya mejor».

DIEZ DIAS DE PLAZO

—¿Qué plazo dan a los alumnos del último curso para rodar su película? —Diez días y no se puede pasar de los mil metros de celuloide. Setenta mil pesetas para la película virgen. El positivo, la primera copia y los gastos de transportes. La EOC pro-

LA ESCUELA FUNCIONO MUY MAL

Pedro Olea es un chico bilbaíno que dejó a medio acabar la carrera de Ciencias Económicas para arriesgarse en un terreno tan resbaladizo como el cine. Pero la vocación mandaba. Después de tres años de aprendizaje en la Escuela de Cine, Olea está en disposición de decir algo sobre cómo marcha la EOC, y lo dice: «La Escuela funcionó muy mal en el año pasado. Es de esperar que a partir de este curso todo vaya mejor».

DIEZ DIAS DE PLAZO

—¿Qué plazo dan a los alumnos del último curso para rodar su película? —Diez días y no se puede pasar de los mil metros de celuloide. Setenta mil pesetas para la película virgen. El positivo, la primera copia y los gastos de transportes. La EOC pro-

LA ESCUELA FUNCIONO MUY MAL

Pedro Olea es un chico bilbaíno que dejó a medio acabar la carrera de Ciencias Económicas para arriesgarse en un terreno tan resbaladizo como el cine. Pero la vocación mandaba. Después de tres años de aprendizaje en la Escuela de Cine, Olea está en disposición de decir algo sobre cómo marcha la EOC, y lo dice: «La Escuela funcionó muy mal en el año pasado. Es de esperar que a partir de este curso todo vaya mejor».

DIEZ DIAS DE PLAZO

—¿Qué plazo dan a los alumnos del último curso para rodar su película? —Diez días y no se puede pasar de los mil metros de celuloide. Setenta mil pesetas para la película virgen. El positivo, la primera copia y los gastos de transportes. La EOC pro-